



La formation JO DANSE UNSS MAYOTTE se fait sur une journée.

Deux professeurs se chargent de la formation théorique en plusieurs temps, pendant que les autres professeurs animent des ateliers de création qui vont servir de support d'évaluation en fin de rencontre.

La formation théorique se fait en plusieurs étapes :

- **Lecture de la grille d'évaluation** avec explications pratique
- **Démonstration pratique** par les professeurs des niveau 1/2/3
- **Visionnage du film "décortiqué" de la rencontre académique danse de l'année passée** ou celle deux ans avant des 3 premiers au classement
- **Évaluation pratique des élèves JO sur les ateliers de création pratique** du reste du groupe de la rencontre, selon des thèmes choisis par district

Il existe deux grilles de référence en DANSE (battle HIP HOP et danse contemporain) car il y a deux championnats académiques. (ci-dessous)

	pas et figures		danseurs		Energie		produits			pas et figures		d	
Pense Bête pendant le battle									-1 si * insultes * gestes trop provocateurs	Pense Bête pendant le battle			
Combien ça vaut de smiley ?									* touche l'autre crew	Combien ça vaut de smiley ?			((
NOTE	/6	/6	/4	/2	/5	/4	/3	-		NOTE	/6	/6	
Total												Total	
		/30											

Battle n°					Nom du juge								
					Etablissement								
	Nom du Crew :												
	Technique				Sensible					Technique			
	Maîtrise et variété pas et figures	Musicalité	Relations entre danseurs	Espace	Présence / Energie	Originalité	Effets produits	Pénalités					
Pense Bête pendant le battle									-1 si * insultes * gestes trop provocateurs	Pense Bête pendant le battle			
Combien ça vaut de smiley ?									* touche l'autre crew	Combien ça vaut de smiley ?			((

ETABLISSEMENT EVALUE :

TITRE DE LA CHOREGRAPHIE :

Image forte pour mémoire :

La chorégraphie est :

ennuyeuse
intéressante
surprenante
émouvante

THEME	Absent	En pointillé (de temps en temps)	Banal mais suivi	Création d'un univers poétique
COMPOSITION	MONOTONE Surtout sur place Face au public Rythme monotone	SIMPLE Quelques changements d'orientations Seulement sur le rythme de la musique Peu de Contact	VARIEE Plusieurs changements de niveaux, orientations (le danseur par rapport au spectateur) Quelques contacts	COMPLEXE Utilisation de l' <u>espace surprenante</u> : niveau et orientations surprenants ou complexes. <u>Contacts nombreux, portés</u> <u>Création de rythmes propres à la danse</u>
MISE EN SCENE Costume, musique, décors	Présentation inexistante par rapport au thème	Effort de présentation	Présentation soignée , esthétique	Présentation stylisée Eléments scénographiques qui mettent en valeur le thème
MOTRICITE des danseurs	Utilisation essentiellement des <u>bras</u> , dans l' <u>espace avant</u> . Mouvements <u>petits</u> , <u>mal réalisés</u> .	Mouvements simples, <u>peu d'amplitude</u> Mouvements des <u>bras</u> et <u>jambes</u> dans l' <u>espace avant</u> et <u>sur les cotés</u>	Mobilisation de la <u>colonne vertébrale</u> , Mouvements précis et grands <u>Prise de risque</u>	Mouvements précis, grands, avec <u>toutes les parties du corps</u> Espace arrière <u>Virtuosité</u>
INTERPRETATION des danseurs	Récite les mouvements Mouvements parasites (Touche ses cheveux, réajuste ses vêtements)	Hésitations Regards au sol Ne tiennent pas leurs rôles	Regards placés Groupe concentré, à l'écoute, production mémorisée	Rôles tenus et émouvants Ecoute entre les danseurs Communique une émotion
Points attribués	1	2	3	4

TOTAL :

/4

/4

/4

/4

/4

/20